

Palermo

Fondato da
Girolamo Ardzzone

www.gds.it

Anno 159 N° 271 - Martedì

Euro 1,30

8.10.2019



Bimbi sotto i 4 anni
Seggiolini auto
con l'allarme:
scatta l'obbligo

Pag. 7



Disney
Angelina Jolie
torna al cinema
da «Malefica»

Pag. 33



Proteste dei curdi: traditi, siamo in pericolo
Via libera della Casa Bianca
La Turchia occuperà
zone della Siria del Nord

Pag. 8

Choc per l'ennesima tragedia a Lampedusa. I pm: strano partire con questo tempo

La strage di donne e bambini

Si capovolge un barchino con 50 persone: recuperati 13 corpi, tutti di immigrate. Tra i dispersi molti minori. Salvati in 22. I racconti: un neonato di 8 mesi annegato con la mamma

C. Rizzo Pag. 2-3

Diplomazia in panne

L'Europa torna
a riunirsi,
lontano il patto
sulle quote

Tutto in salita in Lussemburgo
l'esame dell'accordo siglato alla
Valletta tra Italia, Malta, Francia e
Germania per un meccanismo di
ripartizione sistematica dei mi-
granti salvati dalle navi Ong.

Pag. 3

**Parla il cardinale
Francesco Montenegro**

«Sono fratelli
che hanno
pagato
con la vita
la loro voglia
di vivere»

Gelo Pag. 3



Bare allineate. La
pietosa composizione
dei corpi recuperati in
mare sulla banchina
del porto di Lampedusa
dopo l'ennesimo
naufragio

Le cifre dell'orrore

In sei anni
19 mila morti
affogati
nel Mediterraneo

Sono circa 19 mila i migranti
morti affogati nel Mediterraneo
mentre cercavano di raggiungere
l'Europa da quel drammatico 3
ottobre 2015 quando 368 bare fu-
rono allineate in un hangar.

Pag. 2

Il governo cerca fondi per la manovra

**Lotteria degli scontrini
per scovare gli evasori**

Sud dimenticato, la Ue si sveglia

Pag. 4-5. Commento di Lelio Cusimano Pag. 9

Sentenza a Firenze

**Per le fatture false
condannati i Renzi**

Un anno e nove mesi per entrambi i genitori. Il padre
dell'ex premier: faremo appello, fiducia nella giustizia

Pag. 6

Il verdetto dopo un giorno di polemiche

**Cassazione: per Brusca
niente domiciliari**

La richiesta aveva scatenato la protesta dei familiari
delle sue vittime. Il Pg si era schierato contro

Figliuolo Pag. 12

LINEA
IMPERMEABILIZZANTI

INTOCIMA
made in Italy

Prodotti altamente impermeabilizzanti
Malte cementizie impermeabilizzanti.
Guaina liquida monocomponente pronta all'uso.
Membrana cementizia pronta con l'aggiunta di cemento

Alla scoperta del patrimonio artistico

Appuntamento il 12 ed il 13 ottobre con le giornate d'autunno: visite in castelli, chiese, borghi e riserve naturali. Nel programma la banca Carige e la Intesa Sanpaolo con la sua vetrata d'autore

Monte di pietà e il palazzo di... Guttuso Il Fai apre le porte con due nuovi gioielli

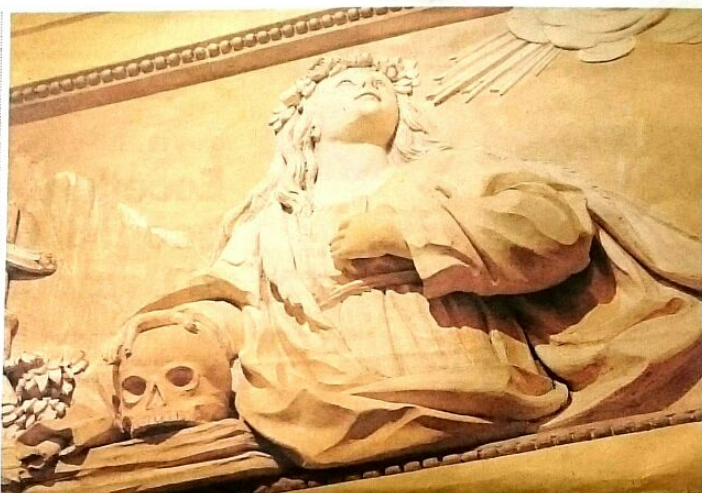
Aurora Fiorenza

Due giorni alla scoperta delle bellezze che caratterizzano la città. Tornano le Giornate d'autunno del Fai (Fondo ambiente italiano), giunte ormai all'ottava edizione. Ad animarle sono i gruppi Fai Giovani. Per quest'anno sono previsti itinerari tematici e aperture speciali che permetteranno di conoscere luoghi insoliti in tutta la regione. Un week end che sabato 12 e domenica 13 ottobre toccherà 20 città, coinvolte a sostegno della campagna di raccolta fondi del Fai - «Ricordati di salvare l'Italia», attiva a ottobre.

In tutta la Sicilia sarà possibile ammirare 40 luoghi: palazzi, chiese, complessi monastici, ville, castelli, aree archeologiche, giardini, istituti d'arte, ferrovie storiche, riserve naturali, aziende agricole, musei e interi borghi. Due visite straordinarie riguarderanno la città. La delegazione Fai apre alle visite il **Monte di Pietà (ex banca Carige)**, precursore delle moderne banche, e poi il Palazzo sede dell'ex Banca Commerciale Italiana, (oggi Banca Intesa) con il Salone del pubblico, fulcro centrale dell'intero organismo architettonico, e la grande vetrata realizzata dall'artista siciliano Renato Guttuso.

Il Monte di Pietà e la sede dell'ex Banca Commerciale Italiana. Il primo è uno storico edificio nato nel '500 come panetteria e trasformato alla fine dello stesso secolo in banco dei pegni, racchiuso ancora i segni di quel passaggio e le testimonianze dei rimaneggiamenti successivi. L'ex Banca Commerciale Italiana, è invece l'opera di uno degli studi di architettura contemporanea più famosi - afferma Sabrina Milone, capo delegazione Fai - conosciuto per la realizzazione della torre Velasca di Milano e al suo interno, inoltre, si possono ammirare due monumentali opere di Guttuso. Architetture profondamente diverse tra loro per forma espressiva ed epoca, che tracciano un percorso, tra antico e moderno, alla scoperta di spazi e luoghi ricchi di sorprese. Inoltre le Giornate Fai d'Autunno sono un importante appuntamento per raccontare l'intensa attività del Fai volta alla cura e salvaguardia del nostro patrimonio artistico.

L'ideazione di una nuova sede su un terreno di recente acquisizione compreso tra le vie Mariano Stabile e Cerda venne affidata nel 1961 dalla allora Banca Commerciale Italiana allo studio B.B.P.R., composto all'epoca dagli architetti Lodovico Barbiano di Belgioioso, Enrico Peressutti e Ernesto Nathan Rogers, professionisti aperti ai contatti culturali internazionali e ispirati al più aggiornato linguaggio architettonico, autori di opere emblematiche come la Torre Velasca di Milano. Il gruppo di progettisti inaugurò così la propria stagione palermitana che avrebbe visto, nel giro di un decennio, il moltiplicarsi delle committenze con la costruzione della nuova sede del Giornale di Sicilia in via Lincoln, il palazzo Amoroso in via Zecca, gli interni del negozio Randazzo.



Arte e ambiente. La banca Carige, sede del Monte di Pietà e in basso due particolari del palazzo che ospitava la ex Banca Commerciale di via Stabile: la vetrata è stata interamente decorata da Guttuso



L'ampio lotto, di circa 1200 mq, era inserito in una prestigiosa zona centrale, di importanza strategica per lo sviluppo urbano. Il cantiere del nuovo edificio parti nell'agosto 1962. Frutto di un profondo ripensamento critico del ruolo del rivestimento. La soluzione architettonica della facciata edificata su via Stabile si confronta con i risultati delle ricerche espressive proposte agli inizi degli anni Sessanta da Mangiarotti e Morassutti a Milano (nella casa di via Quadronno) e da Albini e Helg a Roma (nel magazzino "La Rinascenza"), e con le soluzioni adottate da Giuseppe Samona a Venezia e Gregotti, Meneghetti e Stopponi a Novara. All'interno, recentemente rinnovato dall'architetto Michele De Lucchi, il

Esempi di architettura i progettisti dell'edificio di via Mariano Stabile dietro la costruzione del Giornale di Sicilia

Salone del pubblico illuminato attraverso la copertura a cassettoni con cupole in plastica rettangolari.

«Le Giornate Fai d'Autunno sono l'opera collettiva dei nostri ragazzi - spiega il presidente Fai Sicilia, Giuseppe Taibi - il risultato della forza d'animo delle nuove generazioni, simbolicamente incarnata in quel giovane che, duecento anni fa, a 21 anni, scrisse i versi immortali de *L'Infinito*: Giacomo Leopardi al quale è dedicata questa edizione».

Da anni la Fondazione è al lavoro per rendere i suoi Beni sostenibili dal punto di vista energetico e a ottobre dedica la grande campagna nazionale di raccolta fondi al sostegno di questo suo obiettivo, favorendo l'implementazione di tecnologie all'avanguardia. (AUF)

Da venerdì parte il progetto «Dintorni»

La Kalsa diventa un museo diffuso

Nove collettivi esporranno in palazzi e laboratori d'arte

Simonetta Trovato

È qualcosa di più di un'esposizione e qualcosa di meno di un museo. Ovvero mancano i luoghi istituzionali, ma il linguaggio lo trovi ad ogni angolo. In questo caso, occupa un intero Mandamento, quello dell'antica Kalsa, che da un lato dialoga con il mare e con l'altro si addentra nei ca-

Nasce dalla considerazione che l'arte può trovar spazio ovunque, il progetto «Dintorni - Luoghi circostanti per l'arte», ideato da Nicola Bravo e Giuseppe Veniero, con la direzione artistica di Francesco Piazza e l'organizzazione del Consorzio Centro Commerciale Naturale Piazza Marina e Dintorni. Da venerdì prossimo e per due weekend, nove curatori (o collettivi curatoriali) indicheranno artisti nazionali ed internazionali, magari non tutti dentro circuiti abituariali - dalla sudamericana (e famosa) Nélida Mendoza che indaga il tema dello straniamento e della lontananza, a quello straordinario artista brut messinese che è stato Giovanni Cammarata, all'illustratore siciliano Guglielmo Manenti e al suo mondo allucinato, alla mostra «Erbatinta» sulle opere di Francesco Fossati, artista e agricoltore biologico, e della fotografa Paola Cinardi, o anche le immagini scattate dal palermitano Pietro Alfano, in quell'habitat perfetto che è la Nuova Caledonia, collegati ai collage di Giuseppe Ragazzini; solo per citarne alcuni -, affidando loro spazi non usuali.

Insomma, un tragitto forzoso a suon di sculture, fotografie, tele, installazioni, una vera mappa urbana i cui punti saranno espressione artistica dell'incon-

tro tra visione della società contemporanea e territorio. Per scoprire magari artisti che lavorano di bulino e di introspezioni fantastiche, ai margini di certi percorsi dell'arte istituzionale (di cui difficilmente sono invitati a far parte). I curatori sono Collettivo Attraverso (Valentina Lucia Barbagallo, Cristina Costanzo, Danilo Lo Piccolo, Giuseppe Mendolia Calella); Angelo De Grande, Collettivo Garage Arts Platform Enna (Mario Margani, Lisa Bjelogrić, Claudio Renna, Pierluigi Bizzini); Andrea Guastella; Dario Orphee La Mendola; Gianna Panicola; Mosè Previti e Pier Paolo Zampieri; Marco Orazio Re; Ciro Salinitro.

Gli artisti - ma anche le performance, le presentazioni di libri, le installazioni - saranno tra palazzo Reggio dei Principi di Campoformido (piazza Sant'Anna, 3) con i suoi diversi spazi, il Caravanseerai con un laboratorio di incisione e grafica (nel piano ammezzato); Push: studio di design (al primo piano); Insula: Home made design (nel cortile). Poi la nuova galleria Giuseppe Veniero Project (piazza Cassa di Risparmio, 22); Magazzini via Alloro 129; Cioccolateria Lorenzo (via IV Aprile, 7); Borderline Pub (piazza Tarzanà, alle spalle della Fonderia alla Cala); Egli-se (via dei Credenzieri, 13); L'altro Arte contemporanea (nell'antico palazzo di via Torremuzza, 6).

Gli spazi saranno inaugurati tutti contemporaneamente - venerdì alle 18 - e ospiteranno molti appuntamenti collaterali, tra passeggiate a tema, presentazioni di libri, letture di poesie, proiezioni video. Con il patrocinio del Comune e dell'Assessorato alle Culture, il progetto è stato realizzato grazie al sostegno di sponsor privati. (SIP)



Arte. «Mediterraneum» di Agata Katia Lo Coco alla Kalsa